



CENTAR
ZA
TEATARTEATART
ART
KULTURU
TIVAT

BOKEŠKI D-mol

BETULA U MALU VALU

INNOMINATO

JELENA SAVOJSKA

KANJOŠ

FESTIVAL
PURGATORIJ
TEATRA
MEDITERANSKOG
NOVI TIVAT
AD 006

informa *traj*ivno inspira *traj*ivno krea *traj*ivno purga *traj*ivno

Daniča Pajović
Kanjoš
KANTON
režija Slavenko Saletović



inspirisano pripovjetkom
Stjepana Mitrovića Ljubiše
"Kanjoš Mačedonović"

direktor
Milena Radojević

izvršni producent
Neven Staničić

produkcija



scenografija i kostimi
Milanka Berberović

lektor
Neven Staničić

izbor muzike
Slavenko Saletović
Slavka Nelević

scenski pokret
Slavka Nelević

dizajn sujeta
Radomir Stamenković

premijera
23.VI.2006

tehničko vođstvo
Radomir Stamenković

inspicijent
Slavka Nelević

šminka
Nada Mijović

ton
Đorđe Radonjić

rekviziter
Vojo Kaluđerović

saradnik kostimografa
Ružica Ristić

krojački radovi
Jelka Purčić i Ana Vlahović

obuća, šeširi, oklop
Zoran Kosačević, Maja Petković
Boris Stojiljković

dekorateri
Aleksandar Filipović, Tomo Elkaz
Franjo Elkaz, Kuzma Novak
Davor Škanata

stolarski radovi
Tonči Mikulandrija i Vlado Barba

fotografija
Thea Weires

produkcija & grafički dizajn
Neven Staničić & Ivan Radulović

Godina je 1447. Turskom vlada Murat II, aktuelni papa je Nikola(us) V, u Crnoj Gori, na Žabljaku, glavni je Stefan Crnojević, a po Srbiji se od Beograda do Smedereva i Novog Brda, šetka ura Brankovići. Srpskoj srednjovekovnoj državi preostaje još itavih 11 godina dok konačno ne padne pod Tursku vlast, a Crnoj Gori je ostalo ak 49 godina slobode.

Komad "Kanjoš", nastao je kao igrarija istorijskim injenicama koje okružuju legendarnog paštroi kog junaka, nastoje i da na drugi na in ispriaju poznatu priču. Sam Ljubiša je na prvom mestu demistifikovao Kanjoša kao velikog borca i snažnog junaka, stavljaju i umesto toga akcent na Kanjoševo "ojstvo" i mudrost. Istorijske okolnosti doba iz koga potie pisani dokument o pravima koja Paštroi ima garantuje mleta ki dužd Foskari, inspirisale su novi okvir u kome e Kanjoš praviti iste izbore, ali sa drukijim posledicama.

Tako, pored likova proizašlih direktno iz pripovetke, kao što su pored detinje naivnog Kanjoša jos i dekadentni, proraunati Dužd i strašni i moćni neprijatelj Furlan, javljaju se i indirektno nastala ljupka duždeva kija, zatim Trojica (kao administrativno telo mletacke vlasti) i predstavnici paštroi ke skupštine koji su zapravo dve strane istog novca i konačno, dva posebna, iz samog komada roena lika: humano otelotvorenje promišljenog Sluajaja, harizmatični naslednik Držievog Pometa - dužd Zbir i Kanjoševa sestra po literarnom ocu, Gorde, dolutala iz jedne druge Ljubišine pripovetke. Svi oni se nalaze u kovitlacu opasnosti i manipulacije, spletke i intrige, sukoba i rešavanja, želja i mogući nastupi, duga i nagrade, a povrh svega toga, javlja se i stidljiva, nežna i neokivana ljubav. Tako nastaje komični srednjovekovni politički triler sa ljubavnom pričom i scenama borbe.

Sam Kanjoš više nije motivisan filantropijom već željom za dokazivanjem u sopstvenoj sredini u kojoj nije sasvim prihvaćen, što ga vodi do svesnog samozrtvovanja koje je utoliko ljudskije koliko je on svesniji šta sve može da izgubi. Kao i uvek, jedini koji može imati koristi od tako zapetljanog niza događaja, jeste onaj koji je sve i zapetljao, i koji nakon svega zadovoljno odlazi u crveni suton.

Konstrukcija price je, uprkos povezivanju neverovatnih događaja i licnosti, istorijska, smeštena u 1447. godinu, dok su sama dešavanja svezremena i dokazuju da koliko god da se istorija ponavlja, necemo je savladati više od nivoa prepoznavanja koji je dovoljan jedino za to da se lupimo rukom po celu i uzvknemo "Zar opet!?". Nisam imala nameru da pišem politički angažovan komad, ali ciklična priroda istorije i ljudskih naravi našeg podneblja, pobrinula se da sama ponudi analogije situacijama koje nas neprestano snalaze.

Poseban izazov, bili su i produkcijski zahtevi i sugestije u okviru kojih je trebalo stvoriti cvrstu pricu, ali su se te nepromenljive tacke pokazale kao dobri medaši i inspirativne, čak konstruktivne prepreke.

Danica Pajovi



lića:

Kanjoš Maqedonović _____ Goran Slavić
 Žbir _____ Andrija Milošević
 Dužd _____ Nenad Ćirić / Momo Pircurić
 Viškonti _____ Mladen Nelević
 Crveni / Jovan _____ Stevan Radušinović
 Zeleni / Crnoje _____ Sijno Trebješanić
 Bijeli / Niko _____ Dejan Đonović
 Bela _____ Kristina Stevović
 Gorde _____ Dubravka Dračić
 Knež / Kričmar _____ Slavko Kalezić
 Stražar _____ Petar Burić



Praizvođenje dramskog teksta je uvek teatarska svečanost, a prazvođenje dramskog prvenca mladog i darovitog dramskog autora je cin dostojan svake pažnje. Sama cinjenica da je Centar za kulturu u Tivtu smogao kuraži, snage i ljubavi da zaplovi u ovu potpunu pozorišnu neizvesnost govori koliko se pozitivne energije, stvaralacke hrabrosti i iskrenog umetnickog pristupa sakupilo u tivatskom pozorišnom hramu. Od stavljanja na repertoar pa do same premijere «Kanjoš», Danice Pajovic je bio i ostao okružen ljubavlju, poletom i samopregorom kompletnog tima Centra za kulturu Tivat, voden i voljen od glumackog ansambla predstave i poštovan i mažen od reditelja i rediteljske saradnicke ekipe. Sve se to, nadam se i verujem, vidi u ovoj predstavi pricu o neverovatnom i nezamislivom podvigu malog i obicnog coveka iz moga, Vašeg i našega kraja, koji svojim podvigom zaštrci i meni i Vama i svima nama.

Kanjoševa iskrenost, spontanost i duboko poštenje, ovencano neverovatnom pobedom, pokrene sve mehanizme odbrane grupnog autoriteta, kako njegovog zavicajne sredine, tako i belog sveta, koji broji (i pre i sada i uvek) naše sudbine. Nije se teško identifikovati, ili preciznije receno nije teško zavoleti malog, odvažnog prpošu koji, iako ne zna ni rec stranog jezika, odvlažno uplovi u sam vrh spletke koja vlada svetom. A do melodramske katarzicnosti dovodi Kanjoševa neiskvarenost i iskrenost u najpogubnijim trenutcima po njegovu sudbinu. U najpresudnijim momentima, kada bi uz sasvim malo kalkulanstva imao ogromnu licnu korist, Kanjoš velicanstveno i neumitno ostaje i to potpuno usamljen, na liniji poštenja i iskrene ljubavi. Nije li to dovoljno da se zavoli Kanjoš, a kroz njega i predstava o njemu? Za sada su ga sigurno zavoleli autori ovog amicioznog i odvažnog projekta i svoju ljubav, kroz ovaj teatarski in žele da podele sa Vama.

Salvenko Saletovi